



Associació
Franz Schubert
Barcelona

NOTA DE PRENSA

PREMIOS FRANZ SCHUBERT

La Associació Franz Schubert Barcelona anuncia los ganadores de la primera edición del Premio Franz Schubert

Barcelona, 27 de mayo de 2021

La Associació Franz Schubert Barcelona, fundada en 1997, presidida por el Dr. Jordi Roch y dirigida por Victor Medem desde 2016, anuncia los ganadores de la primera edición del Premio Franz Schubert, ideado para impulsar la difusión de la figura y el legado del compositor austríaco.

Por un lado, se premia a una personalidad del mundo musical que, a lo largo de una trayectoria dilatada, haya realizado una aportación decisiva en la difusión y recepción del repertorio del compositor Franz Schubert. En segundo lugar, se otorgará una distinción a un joven talento del campo de la interpretación musical, para dar un impulso a su carrera mediante una plataforma para divulgar sus interpretaciones a través de conciertos promovidos por la Associació Franz Schubert en el marco de la Schubertiada.

El jurado internacional formado por:

Sr. Jonathan Brown (Barcelona), violista, miembro del Cuarteto Casals.

Dr. Johannes Bultmann (Baden-Baden), director general de SWR Classic.

Sr. Antoni Colomer (Barcelona), periodista, conferenciante y autor.

Sr. Victor Medem (Barcelona), director de la Associació Franz Schubert.

Sra. Elisabeth Reischl (Viena), programadora artística de la Konzerthaus Wien.

se ha reunido en Barcelona el 22 de mayo y ha proclamado a los dos ganadores por unanimidad.

Alfred Brendel (1931) ha sido considerado recipiente del Premio Franz Schubert a una personalidad que, a través de su trayectoria, haya influido de manera decisiva la recepción del repertorio de Franz Schubert.

El jurado ha decidido otorgar el Premio Franz Schubert a un joven intérprete al barítono alemán **Samuel Hasselhorn** (1990) por su potencial y especial afinidad con el repertorio schubertiano.

Justificación del jurado

Alfred Brendel es un referente absoluto en la recepción de la obra de Franz Schubert desde los años 60 del siglo XX. Su influencia en intérpretes de generaciones posteriores, en programadores y prensa especializada ha sido crucial para reconocer en su justa medida el valor de la obra pianística de Franz Schubert.

Brendel impulsó sobre todo la recepción de las sonatas de Schubert, gracias a sus grabaciones de la obra “tardía” del compositor, escrita entre 1822 y 1828, y a la inclusión de estas obras en los programas de sus recitales en los escenarios más importantes del mundo. Igualmente fue un pianista de gran reputación como solista que gustó en trabajar con cantantes (Dietrich Fischer Dieskau, Matthias Goerne) en la interpretación de los grandes ciclos *La Bella Molinera*, *Winterreise* y *Schwanengesang*. También grabó en dos ocasiones el *Quinteto de la Trucha* en Viena y Cleveland.

La figura y obra de Schubert aparecen también en sus ensayos publicados en más de diez idiomas. Desde su retirada de los escenarios, en 2008, ha trabajado con jóvenes cuartetos de cuerda sobre los cuartetos de Schubert.

Brendel aportó una dimensión trascendental a la interpretación del repertorio para piano de Schubert, partiendo de una tradición clásica y mostrando así de manera ejemplar la importancia del compositor vienés en la transición hacia el Romanticismo musical.

Samuel Hasselhorn es uno de los cantantes que mayor potencial albergan de cara al futuro en el repertorio de la canción poética. Su afinidad y compromiso con el género del lied ha marcado su trayectoria desde los inicios, cuando fue merecedor de los primeros premios de algunas de las competiciones internacionales más destacadas.

Desde entonces ha ampliado su repertorio, siendo miembro de la compañía de la Ópera Estatal de Viena, y ha ido desarrollando una significativa trayectoria de recitales de lied, con presencia en destacados escenarios internacionales y colaborando con relevantes pianistas que han otorgado una mayor solidez y diversidad a su perfil como intérprete.

En referencia al repertorio schubertiano, Hasselhorn sabe poner su impecable línea de canto y técnica vocal al servicio de una ajustada expresividad al mismo tiempo que transmite, con una equilibrada sinceridad, el trasfondo poético del lied schubertiano gracias, también, a una inmaculada dicción.

Además Hasselhorn ha demostrado una interesante ambición artística con sus proyectos discográficos.

Biografías

Premiados

Alfred Brendel (Wiesenberg, Moravia, 1931) pianista y escritor. Recibió clases particulares de piano de varios profesores durante su infancia y estudió en el Conservatorio de Graz hasta los dieciséis años. Ofreció su primer recital a los diecisiete y, poco después, en 1949, inició su carrera de concertista tras conseguir el cuarto galardón en el prestigioso Concurso



Internacional de Piano Ferruccio Busoni. Se retiró de los escenarios a finales de 2008. Destaca, además de su carrera como solista de piano en los escenarios más importantes del mundo a lo largo de 50 años, una discografía multipremiada.

Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, se le han otorgado títulos honoris causa de las universidades de Oxford y Yale, y es Caballero Comendador del Imperio Británico. Como escritor ha publicado los ensayos *Musical Thoughts and Afterthoughts* (1976), *Music Sounded Out* (1990), la colección de ensayos *Sobre la música* (Acantilado, 2016), varios libros de poemas y un libro de conversaciones con el escritor Martin Meyer, *Ausgerechnet ich* (2001).

Samuel Hasselhorn (Gotinga, Alemania, 1990), barítono. Tras su primer premio en el Concurso Queen Elisabeth de Bruselas de 2018, Samuel Hasselhorn se está estableciendo rápidamente como un artista multifacético, a nivel internacional, que se siente como en casa por igual en los géneros de ópera, Lied y oratorio.

Lo más destacado de la temporada 2020/21 es su debut en el papel como Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*) con Ópera de Rouen, el papel principal en la ópera de Viktor Ullmann *Der Kaiser von Atlantis* con la Orquesta de Radio Sueca, un gira de la *Pasión según San Mateo* con la Orquesta del Siglo de las Luces y recitales con Helmut Deutsch, Malcolm Martineau y Graham Johnson. En septiembre de 2020 lanzará su último álbum, *Stille Liebe*, con el pianista Joseph Middleton bajo el sello discográfico Harmonia Mundi.



© JonathanBrown

Hasselhorn fue miembro de la Ópera Estatal de Viena durante dos temporadas, recibió el premio Emmerich Smola 2018, fue ganador del primer premio del Concurso Internacional de Canción Das Lied 2017 en Heidelberg, ganador del primer premio de las audiciones para jóvenes artistas de conciertos de 2015 en Nueva York y ganador del primer premio del Concurso Internacional Schubert 2013 en Dortmund. Otros premios notables incluyen el Segundo Premio en el Concurso de Canción Wigmore Hall 2015 en Londres, el Tercer Premio en el Concurso Hugo Wolf en Stuttgart en 2016 y el *Prix de Lied* en el Concurso Nadia y Lili Boulanger 2013 en París.

Sus dos primeros CD, *Nachtblicke* y el aclamado *Dichterliebe*², fueron lanzados en 2014 y 2018 con GWK RECORDS.

Hasselhorn obtuvo su título en Interpretación de Ópera de la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover con la profesora Marina Sandel, además de un semestre en el extranjero en el Conservatorio de París con Malcolm Walker. Recibió más influencias musicales en clases magistrales con Kiri Te Kanawa, Kevin Murphy, Thomas Quasthoff, Helen Donath, Annette Dasch, Susan Manoff, Jan-Philip Schulze, Anne Le Bozec y Martin Brauß. Recibió becas de la Fundación Walter y Charlotte Hamel, el Premio de Música Gundlach y recibió el prestigioso Studienstiftung des deutschen Volkes.

Miembros del jurado

Jonathan Brown

Nacido en Chicago en 1974, empezó sus estudios musicales a los cuatro años y más tarde empezó a tocar la viola en varias agrupaciones de música de cámara. Estudió con Heidi Castleman, Martha Strongin Katz y Victoria Chiang, antes de terminar su diploma superior en la Julliard School de Nueva York con Karen Tuttle. Jonathan Brown prosiguió sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo y ha sido profundamente influenciado por Ferenc Rados y György Kurtag.



Desde el año 2002, forma parte del Cuarteto Casals, con el que toca en las salas más importantes del mundo. El cuarteto graba exclusivamente por Harmonia Mundi, sello con el que ha publicado una extensible cantidad de repertorio desde Boccherini hasta Kurtag. Brown ha sido invitado por otras agrupaciones de cámara, como los cuartetos Tokyo, Kuss, Zemlinsky, Quiroga y Miro y el Trio Kandinsky. Como intérprete comprometido con la música actual, Jonathan es miembro fundador de Funktion y ha tocado a menudo como solista con la BCN216, interpretando obras de Morton Feldman y Luciano Berio. Jonathan es actualmente profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es invitado frecuentemente para dar *masteclases* en Europa y América.

Johannes Bultmann

Johannes Bultmann estudió música, historia y filosofía en la Universidad de Colonia. En 1991 se doctoró con una tesis sobre Hans Werner Henze. Un año antes se había hecho cargo de la planificación del concierto artístico del festival Cantiere Internazionale d'Arte iniciado por Henze. De 1992 a 1995, como director gerente, organizó las Jornadas Mundiales de la Música en el área del Ruhr, uno de los festivales de música nueva más importantes del mundo. De 1998 a 2008 Bultmann trabajó para Festspielhaus Baden-Baden como director del departamento artístico y miembro del equipo de gestión. En 2008 asumió la dirección de la Philharmonie Essen e inició el festival NOW! Desde el otoño de 2013 es el director artístico general de los conjuntos y festivales de Südwestrundfunk (SWR). Con el nombramiento de Teodor Currentzis, logró incorporar a uno de los artistas más solicitados internacionalmente como el primer director titular de la SWR Sinfonieorchester, que en muy poco tiempo se ha hecho un nombre en todo el mundo como un conjunto internacional de primer nivel.



Antoni Colomer

Estudió Historia del Arte en Barcelona y Música en el Conservatorio Municipal de Barcelona y en el Conservatorio del Liceo, en las especialidades de canto y piano. Como Gestor Cultural ha trabajado para Servicios Culturales del Gran Teatro del Liceo, La Puerta Clásica, Juventudes Musicales de España, Schubertiada en Vilabertran, Asociación Xavier Montsalvatge Compositor y ha impulsado proyectos musicales como la orquesta de cámara Camerata 432, la compañía de ópera Da Camera y la empresa de servicios culturales C & T Classical Services.



Como crítico musical ha trabajado en Catalunya Música, Platea Magazine y actualmente con Nuvol Digital y la revista Ópera Actual. En la vertiente divulgativa ofrece regularmente conferencias y charlas en espacios e instituciones como el Auditorio de Girona, el Gran Teatro del Liceo, la Schubertiada en Vilabertran, el Círculo del Liceo, el Instituto Francés de Barcelona, el Espacio cultural La Pedrera o el Palau de la Música Catalana.

Victor Medem

Nacido en Barcelona en 1977, trabaja en el mundo de la gestión musical desde 2002, con primeras experiencias en el Festspielhaus Baden-Baden y el Heidelberger Frühling en los departamentos de programación artística. A continuación ejerció como director adjunto de Ibercamera (Barcelona) donde, durante diez años, contribuyó de manera decisiva en convertir una empresa familiar, programadora de una temporada en Barcelona, en un grupo

destacado del sector musical europeo con promotoras en Madrid, Girona y Vitoria y una importante agencia de representación y de producción de giras orquestales internacionales.

En 2016 asumió la dirección y gerencia de la Associació Franz Schubert, que conlleva la programación de la Schubertiada que ha ampliado e internacionalizado.



En 2017 ideó y fundó Barcelona Obertura, una iniciativa que reunió a las más importantes instituciones musicales de la ciudad para proyectarse internacionalmente y que impulsó el Barcelona Obertura Spring Festival. Ha actuado como consultor con entidades musicales como SWR en Stuttgart, Karsten Witt Musikmanagement en Berlín y Fundación Engelhorn en Zurich. Es profesor invitado de gestión musical en el Conservatorio del Liceu, Escola Superior de Música de Catalunya y Universitat Internacional de Catalunya.

Elisabeth Reischl

Elisabeth Reischl nació en Salzburgo. Estudió idiomas, economía y cultura en la Universidad de Passau y en la Università degli Studi di Firenze. Trabaja en la Wiener Konzerthaus desde 2007 donde es responsable, entre otras cosas, de la planificación artística del área vocal. Planifica los recitales en las cuatro salas de la casa y pone a los solistas vocales en los conciertos que ella misma ha producido. Una de sus preocupaciones especiales es la promoción del talento joven, por eso desarrolló el programa *Great Talent* de la Wiener Konzerthaus, que ha ofrecido a músicos seleccionados la oportunidad de actuar en Austria y un amplio apoyo desde la temporada 2017/18. También forma parte habitual del jurado del concurso internacional de canto de la ópera barroca Pietro Antonio Cesti en Innsbruck, en los procesos de selección de Jeunesse Musicales y fue miembro del jurado del Concurso Internacional Vocal Stella Maris.



La Associació Franz Schubert de Barcelona, fundada en 1997, es la entidad organizadora de la Schubertiada y uno de los actores más importantes de la escena musical del país

Si quieres una entrevista con **Jordi Roch**, presidente de la Asociación Franz Schubert o con **Victor Medem**, director de la Schubertiada, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

Bibiana Ripol (Prensa Schubertiada) 607 71 24 08 / 93 368 84 66 / bibiana@ripol.es

